

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	Очная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания	3
4. Оценочные средства.....	8

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	---

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения -методикой оценки результатов освоения дисциплин

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: основные этапы истории развития народно-певческого искусства, принципы построения его теории, закономерности его развития; Уметь: объяснить причины и следствия этапов развития народного искусства, соотнести их с современной действительностью; Владеть: разнообразными приемами певческого искусства	Певческий голос. Строение голосового аппарата	5			Конспект лекции	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Хоровой коллектив				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства			контроль	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				современные формы народно-певческого исполнительства				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4

				Хоровой коллектив				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				основные элементы хоровой звучности				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Южнорусская песенная традиция			контроль	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Певческая традиция западных областей России				Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4
				Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачет	Устный опрос	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владеть дополнительной литературой по заданной теме	Таблица 4

Критерии оценивания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Задания для контроля:

контроль в 3 семестре:

Вопросы к контролю

1. Понятие «фольклоризм». Развитие фольклорного направления в современном народно-певческом исполнительстве.
2. Современные формы народно-певческого исполнительства. Общая характеристика, особенности.
3. Жанрово-стилевые особенности народно-певческого исполнительства. Народная манера исполнения.
4. Современные формы пропаганды русского народного музыкального творчества.
5. Русские и советские исследователи фольклора. Их роль в развитии народно-певческого исполнительства.
6. Музыкально-композиционные особенности строения народной песни.
7. Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
8. Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
9. Русские народные мембранные инструменты (мембрафоны): ударные, фрикционные. Историческая справка, общая характеристика.
10. Понятие «тесситура». Специфика тесситурных условий хоровых партий в песнях различных стилей.
11. русские народные струнные инструменты (хордфоны): щипковые, смычковые, фрикционные, ударные. Историческая справка, общая характеристика.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные вокально-педагогические принципы
2. основные компоненты содержания обучения пению
3. Методы вокального обучения (фонетический, акустический и т.д.)
4. Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
5. Голосовой аппарат: строение, функционирование
6. Типы голосов (мужских, женских, детских) и их характеристика
7. Вокальные навыки
8. Певческое дыхание. Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания
9. Работа гортани при пении.
10. Певческие регистры. Регистровые возможности в народном пении.
11. Певческая атака. Виды атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
12. Певческая артикуляция и дикция. Строение артикуляционного аппарата.
13. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Характеристика гласных и согласных звуков.
14. Фонопедический метод обучения.
15. Диагностика вокальной одаренности. Педагогические задачи первого этапа обучения.
16. Певческая установка.
17. Вокальные упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.
18. Виды вокальных упражнений
19. Характеристика и диапазоны женских голосов.
20. Характеристика и диапазоны мужских голосов.
21. Характеристика и вокальные возможности детского голоса.

22. Возрастные категории детских голосов.
23. Возрастные особенности воспитания детского голоса
24. Мутационный период и охрана детского голоса.
25. Краткая характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования
26. Краткая характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования
27. Краткая характеристика казачьих певческих традиций, ее разновидности.
28. Краткая характеристика западнорусской певческой традиции. Особенности диалекта и звукообразования
29. Певческая традиция Урала, история ее формирования, особенности диалекта и звукообразования
30. Певческая традиция Поволжья, особенности диалекта и звукообразования
31. Певческая традиция Сибири, особенности диалекта и звукообразования

Темы для самоконтроля

- 1.Инструментальное сопровождение в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 2.Художественно-творческая работа с участниками самодеятельного коллектива, её формы и методы.
- 3.Постановочная работа в народно-певческом коллективе.
- 4.Фольклор в театральном и музыкальном искусстве.
- 5.Специфика хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 6.Принципы формирования сценические формы концертной программы в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 7.Театрализованные формы исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов.
- 8.Певческое воспитание, распевание, вокально-хоровая работа в народно-певческом коллективе.
- 9.Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
- 10.Расположение певцов на сцене (статичная форма) в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 11.Сценический костюм в народно-певческом коллективе
- 12.Сценическое движение. Работа над песнями с элементами движения в народно-певческих коллективах.
- 13.Организация исполнения в народно-певческом коллективе.
- 14.Основные этапы работы над партитурой в народно-певческом коллективе.
- 15.Работа руководителя над партитурой, предшествующая репетиционному процессу.
- 16.Фольклор и художественная самодеятельность.
- 17.Жанрово-стилевые признаки и особенности фольклорного и народно-хорового направления.

Критерии оценки

Таблица 4

Студент четко и ясно ответил на предложенные вопросы. Владеет доказательной формой изложения. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал	отлично
Способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное. Испытывает некоторые трудности при ответе	хорошо

Испытывает большие трудности в построении ответа. Допускает ошибки про ответе и некоторого рода неточности	удовлетворительно
Студент практически не обладает аналитическим мышлением, логика и полнота ответа частично отсутствуют. Не обладает необходимым кругозором	неудовлетворительно

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»
 профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Назарова В.Х., профессор кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.
 Киселева И.Л., доцент кафедры русского народно-певческого искусства